

# LES REPRÉSENTATIONS TROUBLÉES DU CORPS AU CINÉMA

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE PARIS, 26, 27 ET 28 JUIN 2014

## PROGRAMME DU COLLOQUE

JEUDI 26 JUIN 2014 — AMPHITHÉÂTRE RATAUD

9H30	ACCUEIL DES PARTICIPANTS — CAFÉ
10H	OUVERTURE DU COLLOQUE
10H15	SESSION N°1 — POLITIQUES DE REPRÉSENTATION DES CORPS : DIALECTIQUES DE LA NORME ET DE LA MARGE
	<i>Modérateur : Antoine de Baecque</i>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le Corps Troublé comme Expression du Gant Retourné de la Loi dans les Films Américains d'Horreur ou Gore   <b>Sylvain Louet</b></li><li>• Les Corps Outranciers des Personnages de Tex Avery, ou la Marginalité de la Norme   <b>Timothée Leroy</b></li></ul>
11H15	PAUSE
11H30	SESSION N°2 — LE CORPS DANS LE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN : ENTRE FOCALISATION SUBJECTIVE ET DÉCENTREMENT DE LA FIGURE HUMAINE
	<i>Modérateur : Antoine de Baecque</i>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Naissance du Cinésoma Immersif : le Corps Vivant se Filmant en Personne   <b>Bernard Andrieu</b> (<i>communication reportée au vendredi 27/06, 17h30</i>)</li><li>• Utopie des Corps Hybrides dans un Cinéma Documentaire Contemporain : d'une Anthropologie Visuelle à une Éthologie Sensorielle   <b>Alice Leroy</b></li></ul>
12H30	DÉJEUNER

14H	<p style="text-align: center;"><b>SESSION N°3 — DANS LA PEAU, SOUS LA CHAIR : LE VISIBLE ET L'ESCAMOTÉ</b></p> <p><i>Modérateur : <b>Michel Chion</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Masque de Chair - "L'Homme Qui Rit" au Cinéma : Renversements et Révélations   <b>Tristan Grünberg</b></li> <li>• La (Dé)matérialisation de la Peau et des Organes : le Visible et l'Invisible du Corps Évidé   <b>Réjane Hamus-Vallée &amp; Caroline Renouard</b></li> </ul>
15H	<p style="text-align: center;"><b>PAUSE</b></p>
15H15	<p style="text-align: center;"><b>SESSION N°4 — SPLENDEURS ET MISÈRES DES CORPS DANS LE CINÉMA DE LA NEW FRENCH EXTREMITY</b></p> <p><i>Modérateur : <b>Michel Chion</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banalité de la Laideur et Mutité du Corps dans le Cinéma de Bruno Dumont   <b>Louis Daubresse</b></li> <li>• Dualité, Réversibilité et Transfiguration. Plasticité des Corps Dérégés dans le Cinéma de Bertrand Bonello   <b>Alexis Moreano</b></li> </ul>
16H15	<p style="text-align: center;"><b>PAUSE</b></p>
16H45	<p style="text-align: center;"><b>RENCONTRE N°1 — MICHEL CHION</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Titre de l'intervention</u> : « Un Autre Corps que le Sien »</p> <p><u>Résumé</u> : Certains s'étonnent que l'acteur/trice de cinéma soit prêt(e) à se rendre méconnaissable (et pas seulement à prendre ou perdre du poids) pour un film, comme Nicole Kidman l'a fait dans <i>The Hours</i>, et à se prêter au "motion capture". C'est qu'on ne rend pas toujours compte à quel point acteurs et actrices de cinéma peuvent ressentir leur physique comme un boulet, une prison, et non comme un pur instrument que l'on accepte comme tel. On intégrera dans cette problématique la question de la voix et de la "composition vocale", qui a pris son essor à partir des années 70.</p>
17H30	<p style="text-align: center;"><b>CLÔTURE DE LA PREMIÈRE JOURNÉE</b></p>

9H	ACCUEIL DES PARTICIPANTS — CAFÉ
9H15	RENCONTRE N°2 — MARTINE BEUGNET
	<p><u>Titre de l'intervention</u> : « Petits Écrans, Corps Miniatures »</p> <p><u>Résumé</u> : Je me propose, dans cette communication, d'explorer les effets de la miniaturisation sur le corps filmé. Regarder un film ou une vidéo sur un téléphone portable, c'est se pencher, tel un spectateur-entomologiste, sur un écran minuscule, pour y observer des corps humains réduits à la taille d'insectes, se déplaçant dans des décors à leur échelle — spectacle extraordinaire que la banalisation des écrans portatifs a rendu familier. J'évoquerai d'abord l'esthétique et les modes de perception spécifiques à la miniaturisation du corps filmé, avant de m'interroger sur le rapport intime et possessif à l'image qui s'instaure par l'intermédiaire du petit écran portable.</p>
10H	PAUSE
10H15	SESSION N°5 — « TROUBLES DANS LE GENRE »
	<p><i>Modératrice : <b>Martine Beugnet</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• From Hysteria to Female Genital Auto-Mutilation: (De)gendering the “Mad Woman” in Contemporary Film   <b>Nathalie Segeral</b></li> <li>• Gender, Subjectivity and Troubled Bodies in Aronofsky's <i>The Wrestler</i> and <i>Black Swan</i>   <b>Valerio Coladonato</b></li> </ul>
11H15	PAUSE
11H30	SESSION N°6 — FIGURES TRANSGENRES : PLASTICITÉS, VERSALITÉS, MÉTAMORPHOSES
	<p><i>Modératrice : <b>Françoise Zamour</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trans en Tous Genres : Figures Trans dans l'Univers de Pedro Almodovar   <b>Pascale Ancel</b></li> <li>• Poétique de la Mutation : l'Œuvre Transgenre de Joao Pedro Rodrigues   <b>Olivier Cheval</b></li> </ul>

12H30	DÉJEUNER
14H	SESSION N°7 — CORPS CRÉPUSCULAIRES : LA VIEILLESSE, LA MALADIE ET LA MORT
	<i>Modératrice : <b>Françoise Zamour</b></i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrait et Défiguration : la Dramatisation du Grand Âge de/à Hollywood. Bette Davis from Mrs Skeffington to Miss Jane Hudson   <b>Louise Flavia Soubiran</b></li> <li>• Touching Nancean Ethics: Death in Michael Haneke's <i>Amour</i>   <b>Milosz Paul Rosinski</b></li> </ul>
15H	PAUSE
15H15	SESSION N°8 — INCORPORATIONS DU SOCIAL, INCARNATIONS DU POLITIQUE
	<i>Modératrice : <b>Raphaëlle Moine</b></i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corps Troublés dans le Cinéma Extatique de Sergueï Eisenstein   <b>Massimo Olivero</b></li> <li>• Du Corps Instrumentalisé à l'Instrumentalisation du Corps : Représentations Cinématographiques Minières et Sidérurgiques de la Première Moitié du XXème Siècle   <b>Nadège Mariotti</b></li> </ul>
16H15	PAUSE
16H30	SESSION N°9 — DE L'ESTHÉTIQUE DU FRAGMENT AU MORCELLEMENT DES CORPS : CADRAGE, MONTAGE & EFFETS-SPÉCIAUX
	<i>Modératrice : <b>Raphaëlle Moine</b></i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Méliès et les Éclats du Corps   <b>Guillaume Gomot</b></li> <li>• Exaltation et Déstructuration des Corps dans la Comédie Musicale Hollywoodienne, de l'Esthétique du Blason au Corps Monstrueux   <b>Marie Cadalanu</b></li> </ul> <p>➔ <b>17h30 (report d'intervention)</b> : Naissance du Cinésoma Immersif : le Corps Vivant se Filmant en Personne   <b>Bernard Andrieu</b></p>
18H00	CLÔTURE DE LA SECONDE JOURNÉE

10H	ACCUEIL DES PARTICIPANTS — CAFÉ
10H15	SESSION N°10 — VERS DES CORPS POST-HUMAINS ? RE-FAÇONNEMENT DES CORPS DANS ET PAR LE CINÉMA DE SCIENCE-FICTION
	<i>Modérateur : Jean-Loup Bourget</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De l'Androïde à l'Avatar : Chairs Étranges du Cinéma de SF au XXème siècle   <b>Marion Roussel</b></li> <li>• Survival of the Fittest: from the Eight Passenger to the Clone Number Eight   <b>Elsa Rodriguez</b></li> </ul>
11H15	PAUSE
11H30	SESSION N°11 — LE CORPS DES SUPER-HÉROS : ENTRE VULNÉRABILITÉ PHYSIQUE ET MARGINALITÉ SOCIALE
	<i>Modérateur : Jean-Loup Bourget</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• More Human than Human: Anomalous Embodiment and the Sexual Subject in the Superhero Genre   <b>Eva Hayles Gledhill</b></li> <li>• Le Cœur des Héros : la Pathologie Cardiaque comme Formulation Originale   <b>Pia Pandelakis</b></li> </ul>
12H30	DÉJEUNER
14H	SESSION N°12 — BLOODY BODY : LE CORPS DANS LE CINÉMA HORRIFIQUE
	<i>Modérateur : Christian Viviani</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bodies of Terror/Bodies of Ecstasy: David Cronenberg's Organic Horror   <b>Alain M. Gabon</b></li> <li>• La Destruction du Corps dans le Cinéma Extrême Français : du Cinéma d'Auteur au Cinéma d'Horreur   <b>Yann Villain</b></li> </ul>

15H	PAUSE
15H15	SESSION N°13 — CLASSÉ X : MONSTRES SEXUELS
	Modérateur : <b>Christian Viviani</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Corps Accidenté et Accidentant   <b>Erinç Aslanboga</b></li> <li>• Entre Spectacle Cinématographique et “Freak Show” : le Cabinet de Curiosités X et sa Collection Porno-Graphia   <b>Lionel Renaud</b></li> </ul>
16H15	PAUSE
16H30	RENCONTRE N°3 — LAURA WANDEL (PROJECTION SUIVIE D’UNE DISCUSSION)
	<p>La réalisatrice Laura Wandel présentera son court-métrage <i>Les Corps Étrangers</i> (production : Dragon Films), en sélection officielle au Festival de Cannes 2014. La projection, d’une durée de 15 minutes, sera suivie d’un échange avec la réalisatrice.</p> <p><u>Résumé de l'intrigue</u> : Lors de sa rééducation dans une piscine municipale, un homme doit apprendre à faire face à son nouveau corps, alors qu'il n'est pas prêt à l'assumer. Le kinésithérapeute qui l'accompagne va tenter de rompre la distance qu'il entretient, tant avec son corps qu'avec l'environnement de la piscine.</p>
17H30	CLÔTURE DU COLLOQUE — COCKTAIL